



Kursprogramm üK 2

Fotomedienfachfrau EFZ /
Fotomedienfachmann EFZ

2. Lehrjahr

INHALT



- 5. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen
- 6. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen
- 7. Tag Verarbeiten audiovisueller Daten
- 8. Tag Erfassen und verarbeiten audiovisueller Daten im Studio und vor Ort

KURSDOKUMENTATION

Die Lernenden sollen während der gesamten üK die praktischen Arbeiten (making of) sowie die zusammengetragenen Informationen festhalten und das erworbene Wissen in ihrem Arbeitsbuch dokumentieren. Es kann hierzu das persönliche Smartphone oder eine persönliche Kamera verwendet werden.

RECHTSÜBERTRAGUNG

Der/die Lernende erklärt sich einverstanden, dass imagingSWISS - der Fotoverband für die von ihm gestellten Aufgaben, alle Foto- und Filmaufnahmen in unveränderter oder in geänderter Form veröffentlichen oder an Dritte weitergeben kann.

Der/die Lernende erklärt weiterhin, dass es im Falle einer Veröffentlichung keine Ansprüche stellt.

Der Verband setzt von allen, auf den Bildern deutlich erkennbaren Personen voraus, dass Sie als Fotograf das Recht zur Veröffentlichung eingeholt haben.

imagingSWISS - der Fotoverband

Zeichnet sich verantwortlich für die Kommunikation mit dem Bund (SBFI) und hat die Aufsicht über die überbetrieblichen Kurse in der Kurskommission. Er erarbeitet Reglemente und ist zuständig für das Rahmenprogramm.

Kontakt Daten unter www.imagingswiss.ch



Name und Vorname:

Lehrbetrieb:

5. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen



KURSRASTER

- 09:15 Kursbeginn und Organisation
- Block 1 Kameraeinstellungen und Perspektiven
Theorie Videogrundlagen
Block 2 5-shot-coverage
- 12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)
- 13:00 Block 3 Vorbereitungsauftrag für Tag 6
Block 4 Videozubehör wie Gimbal / Slider usw.
- 17:15 Schlussrunde und Besprechung nächster Tag
17:30 Ende des 5. Kurstages

MITBRINGEN AN DEN 5. KURSTAG

- Funktionstüchtige digitale DSLM für den Videoeinsatz
- Objektive im Weitwinkel bis leichten Telebereich.
- Videobuch, Speicherkarten, Zusatz Akku, Ladegerät und Fototasche
- Laptop* mit Netzteil und geeigneter Software sowie ein 32 GB USB-Stick
- ev. Videostativ und weiteres Videozubehör
- lizenzfreie Musik

AUFGABE AUF DEN 5. KURSTAG - STUDIUM THEORIE

Wir setzen das theoretische Wissen der Berufsfachschule voraus.
Bitte den behandelten Stoff vor dem Kurs noch einmal repetieren.
Dabei sollten sie Begriffe wie Dateiformat, Bildstil, Shutter, fps, native ISO, Bildqualität, Weissabgleich, Belichtungsdreieck, Picture Profiles, Storyboard usw. kennen und bei Ihrer Kamera anwenden können.

Als Basis dient das persönliche Videobuch

- 01 THE BASICS Seiten 9 – 30
03 CAM Seiten 62 - 65
05 PRODUCTION Seiten 159 - 161

* Falls kein geeigneter Laptop vorhanden ist, kann beim Verband eine Woche vorher, ein Gerät vorbestellt werden.

Leistungsziele gemäss BiVo 2022

- b1.4 Ein auftragsspezifisches Konzept anhand eines Praxisbeispiels erstellen (K4)
b3.3 Aufnahmen gemäss Konzept und Gestaltung auftragsbezogen durchführen (K3)
b4.2 Die Kamera mit dem Beleuchtungsgerät bei vorgegebenen Situationen auftragsbezogen vor Ort einsetzen (K3)

6. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen



KURSRASTER

- 09:15 Kursbeginn mit Rückblick und Tagesplan
Block 1 Konzept und Storyboard besprechen
Block 2 Interview Licht und Ton
- 12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)
- 13:00 Block 3 Reportage ausführen und anhand Konzepts umsetzen
- 17:15 Schlussrunde und Besprechung nächster Tag
17:30 Ende des 6. Kurstages

MITBRINGEN AN DEN 6. KURSTAG

Gleiches Material wie am Tag 5

AUFGABE AUF DEN 6. KURSTAG

Je nach Stand der Projektarbeit und in Absprache mit dem Kursleiterteam.

Leistungsziele gemäss BiVo 2022

- b1.4 Ein auftragsspezifisches Konzept anhand eines Praxisbeispiels erstellen (K4)
- b3.3 Aufnahmen gemäss Konzept und Gestaltung auftragsbezogen durchführen (K3)
- b4.2 Die Kamera mit dem Beleuchtungsgerät bei vorgegebenen Situationen auftragsbezogen vor Ort einsetzen (K3)

7. Tag Verarbeiten audiovisueller Daten



KURSRASTER

- 09:15 Kursbeginn mit Rückblick und Tagesplan
 Block 1 Datentransfer zum Computer
 Bearbeiten und schneiden der Videos gemäss Konzept
 Projektmanagement / Film Locks / Audio Handling
- 12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)
- 13:00 Präsentation und Bewertung vom Film
 Einfache Kalkulation erstellen
- 17:15 Schlussrunde und Besprechung nächster Tag
17:30 Ende des 7. Kurstages

MITBRINGEN AN DEN 7. KURSTAG

Gleiches Material wie am Tag 5

AUFGABE AUF DEN 7. KURSTAG

Je nach Stand der Projektarbeit und in Absprache mit dem Kursleiterteam.

Leistungsziele gemäss BiVo 2022

- c1.2 Daten dem Auftrag entsprechend optimieren (K3)
- c1.4 Den kompletten Bearbeitungsablauf speditiv ausführen (K3)
- c1.6 Ein gängiges Bild- oder Videodatenbearbeitungsprogramm an anspruchsvollen Praxisbeispielen anwenden (K3)
- c2.4 Daten mit Text und Grafiken zeitgemäss gestalten (K3)
- c3.1 Datenworkflow systematisch anwenden (K3)
- c3.3 Branchenspezifische elektronische Plattformen kennen (K2)
- c3.6 Bei der Bilddatenausgabe massgebende Arbeitsschritte für die Qualitätssicherung ausführen (K3)

8. Tag Erfassen und verarbeiten audiovisueller Daten

KURSRASTER

09:15 Kursbeginn und Organisation

Block1 Vertiefung der Beleuchtung vor Ort
Wissen aus dem üK 1 dienen als Basis
Einführung in die Fotopsychologie
Lifestyle Produkt Shooting

12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)

13:00 Fotografieren der Fachaufnahme im Studio
Verarbeitung der Aufnahmen
Präsentation der fertigen Arbeiten

17:15 Tagesrückblick und Feedbackformular ausfüllen

17:30 Ende des Kurses



MITBRINGEN AN DEN 8. KURSTAG

- Funktionstüchtige digitale DSLM / DSLR für den Studiogebrauch
- Passende Objektive, um die gestellten Aufgaben zu lösen
- Speicherkarten, Zusatz Akku, Ladegerät und Fototasche
- Laptop mit Netzteil und geeigneter Software sowie ein 32 GB USB-Stick
- Kursunterlagen aus dem üK1 zum Nachschlagen
- Produkte und Accessoires für die Produktaufnahme

AUFGABE AUF DEN 8. KURSTAG

Ein Hofladen oder ein Shop für Handgemachtes möchte Produkte aus eigener Herstellung präsentieren.

Gewünscht wird eine Produktaufnahme mit folgenden Vorgaben:
Ein stimmungsvolles Bild mit mindestens 2 Produkten derselben Kategorie (z. B. 2 Sorten Honig, verschiedene Seifen) und max. 5 weiteren Accessoires.

Die Produkte können zum Beispiel Seife, Honig, Sirup, Tee oder Käse sein.
Die Bilder zur Ideensammlung können aus Social Media, Web, Printmedien usw. stammen.

Leistungsziele gemäss BiVo 2022

- b1.4 Ein auftragsspezifisches Konzept anhand eines Praxisbeispiels erstellen (K4)
- b3.3 Aufnahmen gemäss Konzept und Gestaltung auftragsbezogen durchführen (K3)
- b3.5 Die Beleuchtungsgeräte und die Kamera bei vorgegebenen Situationen im Atelier einsetzen (K3)
- b4.1 Die Kamerafunktion der Situation entsprechend vor Ort einstellen (K3)
- b4.2 Die Kamera mit dem Beleuchtungsgerät bei vorgegebenen Situationen auftragsbezogen vor Ort einsetzen (K3)
- c1.2 Daten dem Auftrag entsprechend optimieren (K3)
- c1.4 Den kompletten Bearbeitungsablauf speditiv ausführen (K3)
- c1.6 Ein gängiges Bild- oder Videodatenbearbeitungsprogramm an anspruchsvollen Praxisbeispielen anwenden (K3)
- c2.4 Daten mit Text und Grafiken zeitgemäss gestalten (K3)
- c3.1 Datenworkflow systematisch anwenden (K3)
- c3.6 Bei der Bilddatenausgabe massgebende Arbeitsschritte für die Qualitätssicherung ausführen (K3)