



## Kursprogramm üK 2

Fotomedienfachfrau EFZ /  
Fotomedienfachmann EFZ

## 2. Lehrjahr

### INHALT



5. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen

6. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen

7. Tag Verarbeiten audiovisueller Daten

8. Tag Erfassen und verarbeiten audiovisueller Daten  
im Studio und vor Ort

### KURSDOKUMENTATION

Die Lernenden sollen während der gesamten üK die praktischen Arbeiten (making of) sowie die zusammengetragenen Informationen festhalten und das erworbene Wissen in ihrem Arbeitsbuch dokumentieren. Es kann hierzu das persönliche Smartphone oder eine persönliche Kamera verwendet werden.

### RECHTSÜBERTRAGUNG

Der/die Lernende erklärt sich einverstanden, dass **imaging**swiss - der Fotoverband für die von ihm gestellten Aufgaben, alle Foto- und Filmaufnahmen in unveränderter oder in geänderter Form veröffentlichen oder an Dritte weitergeben kann.

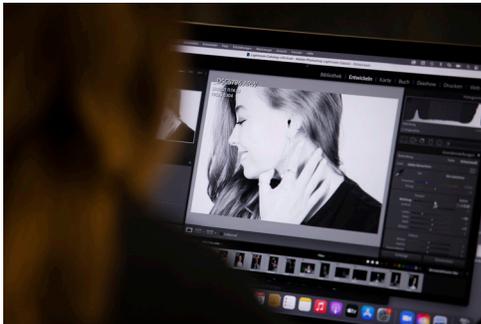
Der/die Lernende erklärt weiterhin, dass es im Falle einer Veröffentlichung keine Ansprüche stellt.

Der Verband setzt von allen, auf den Bildern deutlich erkennbaren Personen voraus, dass Sie als Fotograf das Recht zur Veröffentlichung eingeholt haben.

### **imaging**swiss - der Fotoverband

Zeichnet sich verantwortlich für die Kommunikation mit dem Bund (SBFI) und hat die Aufsicht über die überbetrieblichen Kurse in der Kurskommission. Er erarbeitet Reglemente und ist zuständig für das Rahmenprogramm.

Kontaktdaten unter [www.imagingswiss.ch](http://www.imagingswiss.ch)



Name und Vorname: \_\_\_\_\_

Lehrbetrieb: \_\_\_\_\_

## 5. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen



### KURSRASTER

09:15 Kursbeginn und Organisation

Block 1 Kameraeinstellungen und Perspektiven  
Theorie Videogrundlagen  
Block 2 5-shot-coverage

12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)

13:00 Block 3 Vorbereitungsauftrag für Tag 6  
Block 4 Videozubehör wie Gimbal / Slider usw.

17:15 Schlussrunde und Besprechung nächster Tag

17:30 Ende des 5. Kurstages

### MITBRINGEN AN DEN 5. KURSTAG

- Funktionstüchtige digitale DSLM für den Videoeinsatz
- Objektive im Weitwinkel bis leichten Telebereich.
- Videobuch, Speicherkarten, Zusatz Akku, Ladegerät und Fototasche
- Laptop\* mit Netzteil und geeigneter Software sowie ein 32 GB USB-Stick
- ev. Videostativ und weiteres Videozubehör
- lizenzfreie Musik

### AUFGABE AUF DEN 5. KURSTAG - STUDIUM THEORIE

Wir setzen das theoretische Wissen der Berufsfachschule voraus.  
Bitte den behandelten Stoff vor dem Kurs noch einmal repetieren.  
Dabei sollten sie Begriffe wie Dateiformat, Bildstil, Shutter, fps, native ISO, Bildqualität, Weissabgleich, Belichtungs-dreieck, Picture Profiles, Storyboard usw. kennen und bei Ihrer Kamera anwenden können.

Als Basis dient das persönliche Videobuch

01 THE BASICS Seiten 9 – 30

03 CAM Seiten 62 - 65

05 PRODUCTION Seiten 159 - 161

\* Falls kein geeigneter Laptop vorhanden ist, kann beim Verband eine Woche vorher, ein Gerät vorbestellt werden.

### Leistungsziele gemäss BiVo 2022

b1.4 Ein auftragsspezifisches Konzept anhand eines Praxisbeispiels erstellen (K4)

b3.3 Aufnahmen gemäss Konzept und Gestaltung auftragsbezogen durchführen (K3)

b4.2 Die Kamera mit dem Beleuchtungsgerät bei vorgegebenen Situationen auftragsbezogen vor Ort einsetzen (K3)

## 6. Tag Erfassen audiovisueller Daten Videogrundlagen



### KURSRASTER

- 09:15 Kursbeginn mit Rückblick und Tagesplan  
Block 1 Konzept und Storyboard besprechen  
Block 2 Interview Licht und Ton
- 12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)
- 13:00 Block 3 Reportage ausführen und anhand Konzepts umsetzen
- 17:15 Schlussrunde und Besprechung nächster Tag  
17:30 Ende des 6. Kurstages

### MITBRINGEN AN DEN 6. KURSTAG

Gleiches Material wie am Tag 5

### AUFGABE AUF DEN 6. KURSTAG

Je nach Stand der Projektarbeit und in Absprache mit dem Kursleiterteam.

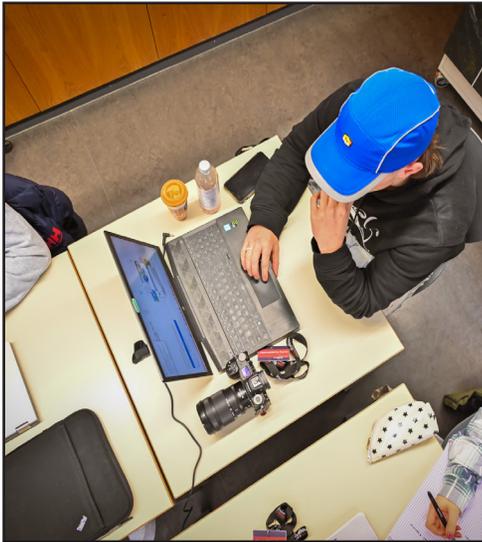
#### **Leistungsziele gemäss BiVo 2022**

*b1.4 Ein auftragsspezifisches Konzept anhand eines Praxisbeispiels erstellen (K4)*

*b3.3 Aufnahmen gemäss Konzept und Gestaltung auftragsbezogen durchführen (K3)*

*b4.2 Die Kamera mit dem Beleuchtungsgerät bei vorgegebenen Situationen auftragsbezogen vor Ort einsetzen (K3)*

## 7. Tag **Verarbeiten audiovisueller Daten**



### KURSRASTER

- 09:15 Kursbeginn mit Rückblick und Tagesplan  
Block 1 Datentransfer zum Computer  
Bearbeiten und schneiden der Videos gemäss Konzept  
Projektmanagement / Film Locks / Audio Handling
- 12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)
- 13:00 Präsentation und Bewertung vom Film  
Einfache Kalkulation erstellen
- 17:15 Schlussrunde und Besprechung nächster Tag  
17:30 Ende des 7. Kurstages

### MITBRINGEN AN DEN 7. KURSTAG

Gleiches Material wie am Tag 5

### AUFGABE AUF DEN 7. KURSTAG

Je nach Stand der Projektarbeit und in Absprache mit dem Kursleiterteam.

#### **Leistungsziele gemäss BiVo 2022**

- c1.2 Daten dem Auftrag entsprechend optimieren (K3)
- c1.4 Den kompletten Bearbeitungsablauf speditiv ausführen (K3)
- c1.6 Ein gängiges Bild- oder Videodatenbearbeitungsprogramm an anspruchsvollen Praxisbeispielen anwenden (K3)
- c2.4 Daten mit Text und Grafiken zeitgemäss gestalten (K3)
- c3.1 Datenworkflow systematisch anwenden (K3)
- c3.3 Branchenspezifische elektronische Plattformen kennen (K2)
- c3.6 Bei der Bilddatenausgabe massgebende Arbeitsschritte für die Qualitätssicherung ausführen (K3)

## 8. Tag Erfassen und verarbeiten audiovisueller Daten

### KURSRASTER



09:15 Kursbeginn und Organisation

Block1 Vertiefung der Beleuchtung vor Ort  
 Wissen aus dem üK 1 dienen als Basis  
 Einführung in die Fotopsychologie  
 Lifestyle Produkt Shooting

12:20 Mittagessen (im Kursgeld inbegriffen)

13:00 Fotografieren der Fachaufnahme im Studio  
 Verarbeitung der Aufnahmen  
 Präsentation der fertigen Arbeiten



17:15 Tagesrückblick und Feedbackformular ausfüllen  
 17:30 Ende des Kurses

### MITBRINGEN AN DEN 8. KURSTAG

- Funktionstüchtige digitale DSLM / DSLR für den Studiogebrauch
- Passende Objektive, um die gestellten Aufgaben zu lösen
- Speicherkarten, Zusatz Akku, Ladegerät und Fototasche
- Laptop mit Netzteil und geeigneter Software sowie ein 32 GB USB-Stick
- Kursunterlagen aus dem üK1 zum Nachschlagen
- Produkte und Accessoires für die Produktaufnahme

### AUFGABE AUF DEN 8. KURSTAG

Sammeln Sie zu folgendem Thema eigene Ideen und organisieren Sie die dazu benötigten Produkte / Accessoires:

Gewünscht wird eine Produktaufnahme mit folgenden Vorgaben:  
 Ein stimmungsvolles Bild mit mindestens 2 Produkten derselben Kategorie (z. B. 2 Sorten Honig, verschiedene Seifen) und max. 5 weiteren Accessoires.  
 Die Produkte können zum Beispiel Seife, Honig, Sirup, Tee oder Käse sein.  
 Die Bilder zur Ideensammlung können aus Social Media, Web, Printmedien usw. stammen.

#### Leistungsziele gemäss BiVo 2022

- b1.4 Ein auftragsspezifisches Konzept anhand eines Praxisbeispiels erstellen (K4)
- b3.3 Aufnahmen gemäss Konzept und Gestaltung auftragsbezogen durchführen (K3)
- b3.5 Die Beleuchtungsgeräte und die Kamera bei vorgegebenen Situationen im Atelier einsetzen (K3)
- b4.1 Die Kamerafunktion der Situation entsprechend vor Ort einstellen (K3)
- b4.2 Die Kamera mit dem Beleuchtungsgerät bei vorgegebenen Situationen auftragsbezogen vor Ort einsetzen (K3)
- c1.2 Daten dem Auftrag entsprechend optimieren (K3)
- c1.4 Den kompletten Bearbeitungsablauf speditiv ausführen (K3)
- c1.6 Ein gängiges Bild- oder Videodatenbearbeitungsprogramm an anspruchsvollen Praxisbeispielen anwenden (K3)
- c2.4 Daten mit Text und Grafiken zeitgemäss gestalten (K3)
- c3.1 Datenworkflow systematisch anwenden (K3)
- c3.6 Bei der Bilddatenausgabe massgebende Arbeitsschritte für die Qualitätssicherung ausführen (K3)