



**Kursinhalte:**

Wenn sich ein Fotograf fürs Filmen entscheidet, steht er plötzlich vor zahlreichen neuen Herausforderungen und Fragen.

- Welchen wichtigen Kamera-Einstellungen muss ich beim Filmen Beachtung schenken?
- Kann man sich auf den automatischen Weissabgleich der Kamera verlassen?
- Funktioniert die automatische Belichtung der Kamera beim Filmen problemlos?
- Ist es eine gute Idee, mit Autofocus zu filmen?
- Gibt es die "richtige" Verschlusszeit beim Filmen?
- Welches Zubehör gehört zur Mindestausrüstung eines Filmers?
- Soll ich in Full HD oder besser in 4K-Auflösung aufzeichnen?
- Der fehlerfreie Ton im Film: leider ein oft unterschätztes Element - mit fatalen Folgen!
- Welche Mikrofone sind Pflicht im Film?
- Der Filmlook aus der SLR-Kamera: welche wichtigen Settings muss ich als Videofilmer an der Kamera vornehmen?
- Was bedeutet CRI bei der LED-Beleuchtung? Was sind die Mindestanforderungen?
- Wozu soll ein ND-Filter gut sein?

**Weitere Themen:**

- Mit welchen Einstellungsgrössen arbeitet man im Film?
- Wozu soll ich ein Storyboard oder ein Drehbuch erstellen?
- Gruppenarbeit: Regie oder Kamera führen in einem 5-Shot Film.
- Die Kamerabewegungen und ihre Wirkung auf den Zuschauer.
- Handlungsachsen im Film: vermeide Achsensprünge!
- Vom Fotografen zum Videofilmer: wie erzählst du Geschichten, um auf YouTube die Zuschauer an dein Video zu fesseln?
- Mit welchen "Zutaten" wird aus deinen Aufnahmen ein packender Film?

Antworten zu diesen Fragen erhältst du in diesem 2-Tages-Seminar vom erfahrenen SRF-Kameramann, Fotografen und Ausbilder Daniel Gruber.

**Zielgruppe:**

Fotofachleute, die sich für die Videoproduktion mit Systemkameras interessieren.

**Zeit & Ort:** 9.30 - 17.30 Uhr im üK Zenter Zürich, Ausstellungsstrasse 90, 8090 Zürich

**Die Teilnehmerzahl** ist auf max. 10 Personen beschränkt

**Die Kursteilnehmer bringen folgendes mit:**

Systemkamera mit Standardzoomobjektiv, Akku, Speicherkarte, Stativ.

Nach Möglichkeit: Laptop mit einer einfachen Schnittsoftware (z.B. iMovie, Shotcut, Adobe Premiere, DaVinci Resolve o.ä.)

**Kursleiter:**

Daniel Gruber ist Live-Kameramann und Ausbilder für Kameraleute beim Schweizer Fernsehen. Er hatte sich neben der Fotografie schon früh für das bewegte Bild interessiert. Im Alter von 22 Jahren begann er beim Schweizer Fernsehen die Ausbildung zum Live-Kameramann.

Sendungen wie Kassensturz, Club, ARENA, Meteo, Happy Day, Donnschtig-Jass, SRF bi de Lüt, Sportpanorama usw. gehören zu seinem Berufs-Alltag. Spezialgeräte wie Remote-Kamerakräne und Steadicam faszinieren ihn. Er ist Absolvent des Steadicam Gold Workshop von Tiffen.

Inzwischen arbeitet er seit über 35 Jahren beim Fernsehen und hat seit 25 Jahren die Funktion als Ausbilder für angehende Kameraleute inne. Dabei organisiert er u.a. Workshops, in welchen er den Kameraleuten das Kamera-Handling und die Bildsprache des Films beibringt.